

国内作品 コンペティション

みんなで見て、感じたことを語り合いたい—そんな風に思える作品が、今年もたくさん集まりました。
今年は3プログラムに渡って、応募総数47作品の中から、多種多様な全9作品を上映します。

観客賞について

1作品上映ごとに、その作品についての投票を行います。コンペの全9作品の中で最も高得点だった1作品を、最優秀観客賞とします。

A

国内トランス・クィア短編集



私でいたいのに
相馬雄太/Soma Yuta/16分/2023年/日本/日本語
幼馴染の小春と倫は来年中学生。卒業目前に、小春は倫人にある悩みを告白する。小春の気持ちを知った倫人がとった行動とは…。自分らしくありたいと願う子どもの姿を通して、ジェンダー規範について考えさせる作品。



トランス-TRANS
YANG YINI(ヨウイニ)/YANG YINI/12分/2025年/日本/中国語
燃えるちんぼ山。顔のない瞳たち。轟き叫ぶ江永女書の文字。わたしは不良品になりたい。どうしたってここから逃げ出さなければならぬのだから。監督 YANG YINI が自らの内なる「わたしたち」を記す芸術映画。

B

国内クィア・レズビアン短編集



この生き方 なんかええやん
世界初上映
悠久 UQ
UQ-Utopian Queerness
椎月楓/Kaede Itsuki/25分/2025年/日本/日本語・英語
映像作家・詩人・研究者の顔を持つ椎月楓の実験映画。ひとつの存在が、いくつもの現実に見れ、それぞれの世界でそれぞれの役割を演じる。それは時に自らを縛り、時に自らを解放する営み。クィアな映画はクィアな形で作られる。



わかりみ、ハンパない
世界初上映
Hear, Me, Out.
もちづゆきえ/Yukie Mochizuki/17分17秒/2024年/日本/日本語
ハロウィンの夜、マキは踊るナオに一目惚れ。素敵なあの子に声をかけた！でも、、、考えすぎて、動けない。全然パーティに馴染めないクィア・フェミニストたちの、ぐるぐる悩めるパーティ・コメディ！

C

国内ゲイ短編集



5時のチャイム
The 5 O'clock Chime
開高初上映
ジェームズ・クーパー/James Cooper/15分/2024年/日本/日本語
冴えない日々を送る大学生のセイジは、防災行政無線の5時のチャイムが町に鳴り響く夕暮れに、ある青年と出会う。後日、偶然その青年が行方不明になっていることを知ったセイジは、空想の世界へ飲み込まれてゆき…?



最後のパズル
How to Solve a Puzzle Correctly
世界初上映
稲津サントス勝友/Inazu Santos Katsutomu/5分/2024年/日本/日本語
運命の日。ゲイのアプリで出会った彼と遂に初デート！不安とドキドキを胸に、思わず笑みがこぼれてしまうが…。どうしても伝えたいことがあって、最後のパズルを送った。あなたには、そんなパズルがありますか？



それで十分 ENOUGH
日本初上映
鈴木涼馬/Ryoma Suzuki/39分/2024-2025年/日本/日本語
ひっそりと時間を分かち合うゲイカップルの物語。大切な人がそばにいること。毎日、朝が来ること。そんな当たり前の「普通」とは、本当に「普通」なのか、是非一度考えるきっかけにしてみてください。

「日本人ファースト」をやめるために 特集 日本と移民、そして植民地主義

「日本人ファースト」は「異性愛者ファースト」と同じです。社会的多数派が、公然と自身の特権を振りかざす—絶対に、そんな社会にはなりません。
しかし実は、私たちが「多様性！」「インクルーシブ」と掲げている、そこで想定されているのは「典型的な日本人」ばかりです。本特集では、フィリピンハーフのゲイが主役の2作品、在日朝鮮人のクィアが出演する1作品、フランスで在留申請する日本人クィアを描く作品、そして日本の入管の現実を描く1作品を上映します。また、日本の植民地主義を象徴する、日本軍「慰安婦」問題を知るための展示も行います。



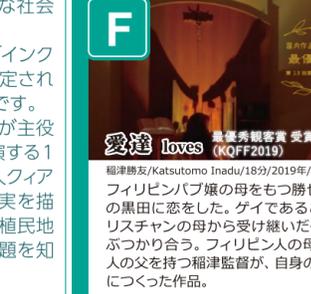
世界は僕らに気づかない
Angry son
飯塚花実/Kasyo Iizuka/112分/2022年/日本/日本語・タガログ語
フィリピンハーフとして、ゲイとして、純悟として。世界の全てを覗み付けその顔は、怖い。滞納で電気が止められる家庭の純悟と、「パートナーシップ制度使おう」と提案する「普通の日本人」の恋人・優助との対比も見事。



イマジナリーライン
Imaginary Line
坂本憲邦/Kensho Sakamoto/91分/2024年/日本/日本語
親友同士の文字と夢。母の遺灰を納骨できずにいた文字に、夢は海で散骨することを提案する。鎌倉へと向かった二人。だが、その夜、夢は警官に声をかけられ、そのまま入管施設に収容されてしまう。



中学生のための「慰安婦」展パネル
戦時性暴力
「慰安所は、誰が、どのような目的で作ったのですか?」「『慰安婦』は、誰が、どのようにして集めたのですか?」などの疑問に分かりやすく答えるパネルを、「私たちの戦争と平和資料館」(wam)からお借りして展示します。



愛達 Loves
最優秀観客賞 受賞作 (KQFF2019)
稲津勝友/Katsutomo Inadu/18分/2019年/日本/日本語
フィリピンバブ娘の母をもつ勝也は、黒服の黒田に恋をした。ゲイであること、クリスチャンの母から受け継いだ信仰とが、ぶつかり合う。フィリピン人の母親と日本人の父を持つ稲津監督が、自身の経験をもとにつくった作品。



Kotowari 断り
渡邊プロスベル・コガリ/Coralie Watanabe Prosper
22分53秒/2024年/フランス/フランス語・日本語
日本人の味来(サキ)は、フランス人の妻トムと、2年間待ち望んだフランスの在留カードを受け取りに移民局へ向かう。しかし、たらい回しの上、不条理な対応が繰り返される。途方にくれる彼女に、男が声をかけてきて…。



流れゆく一遠い道
Along the Wound River
開高初上映
チェ・イェリン(崔藝琳)/CHOE Yerin/27分/2023年/日本・韓国/日本語
「開東大震災時 韓国・朝鮮人殉難者追悼碑」の隣に建つ「ほうせんかの家」に在日朝鮮人2世の慣民子さん。プムルを受け取りに移民局へ向かう。しかし、たらい回しの上、不条理な対応が繰り返される。途方にくれる彼女に、男が声をかけてきて…。

特集 おんなおんな 女女の人生

女を愛した女が、どんな人生を選ぶのか。あるいは、選ばざるを得ないのか。
国も境遇も異なる女達の4作品を実行委員1年生が見つけてきました。(今回は4作品ともシス女性の物語です。)



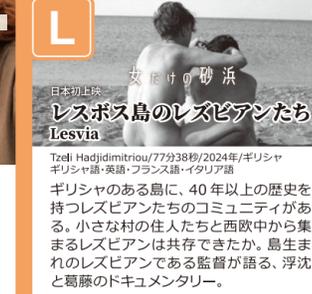
今日の海が何色でも
Solid's by the Seashore
パティパム・ブントリク/Patiparn Boontarig/93分/2023年/タイ/タイ語・南部タイ方言
タイ南部の町ソングラーで、美術展をきっかけにイスラム教徒のシャティとアーティストのフォンは出会う。お互いに悪かれながらも、保守的な家庭で育ったシャティは葛藤する。そんな彼女をよそに、両親はお見合いを計画し…。



All Shall Be Well (英題)
従今以後
レイ・ヨン/Ray YEUNG/93分/2024年/香港/広東語
長年、香港で共に過ごしてきたレスビアンカップルのアンジーとノット。親族とも良好な関係を築き、二人は穏やかで幸せな日常を送っていた。しかし、パットの突然の死によってその均衡が崩れて…。



子を生(な)すこと
LOVE ALONE CAN'T MAKE A CHILD
ジュディス・ボイト/Judith Beuth/104分/2024年/ドイツ・ルウェーデン/ドイツ語・英語
子をなしたいという夢を叶えるため、さまざまな困難に直面し、模索する女性カップルの10年を記録したドキュメンタリー。無情に過ぎる長い月日は、二人の愛から何を奪い、何を与えるのか。



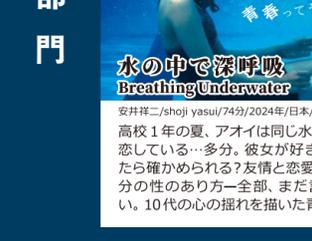
レスボス島のレスビアンたち
Lesvia
Tzeli Hadjimitriou/77分38秒/2024年/ギリシャ/ギリシア語・英語・フランス語・イタリア語
ギリシャのある島に、40年以上の歴史を持つレスビアンたちのコミュニティがある。小さな村の住人たちと西欧中から集まるレスビアンは共存できたか。島生まれのレスビアンである監督が語る、浮沈と葛藤のドキュメンタリー。



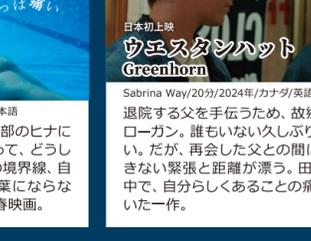
欲望の、けもの道
Desire's Lines
日本初上映
亡命者アマッド
ジュール・ロスカム/Jules Rosskam/83分/2024年/米国/英語
ジュール・ロスカム監督最新作!クィアな身体のもたらす快感を祝う無数のFTMゲイたちの声と、80年代イランから米国に亡命したアマッドが編み直す過去の人生が交錯する、ハイブリッドドキュメンタリー。



わたしの生まれた世界
Unmundoparami/Newborn
日本初上映
アランドロ・ス/Alejandro Zuno/104分/2024年/メキシコ/スペイン語
性分化疾患/インターセックスの赤ちゃんに對して、手術を勧める医者。親のマリアとニコは悩み、価値観も絆も足元から揺らぎます。ふたりの出す答えは?メキシコクィア映画の旗手アランドロ・スノ監督初の長編作品。



水の中で深呼吸
Breathing Underwater
安井裕二/shoji yasui/74分/2024年/日本/日本語
高校1年の夏、アオイは同じ水泳部のヒナに恋している…多分。彼女が好きって、どうしたら確かめられる?友情と恋愛の境界線、自分の性のあり方—全部、まだ言葉にならない。10代の子の揺れを描いた青春映画。



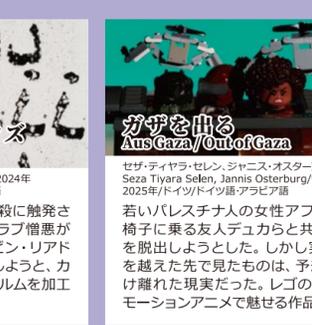
ウエスタシハット
Greenhorn
日本初上映
Sabrina Way/20分/2024年/カナダ/英語
退院する父を手伝うため、故郷に帰ってきたローガン。誰もいない久しぶりの実家は楽しい。だが、再会した父との間には、言葉にできない緊張と距離が漂う。田舎の価値観の中で、自分らしくあることの痛みと喜びを描いた一作。

Q

パレスチナ連帯ミニ企画
虐殺にプライドはない!
No Pride in Genocide!
今年6月のプライド月間に、世界30ヶ国100会場以上で開催された「クィア・シネマ・フォー・パレスチナ」。関西クィア映画祭も京都の西部講堂で上映しました。今度は大阪会場で、もう一度あの作品たちを上映します!日本ではまず見る機会がない、パレスチナや南西アジア・北アフリカ地域(SWANA)のクィアの視点から表現された作品を見る、大変貴重な機会です。お見逃しなく。



アブガッド・ハワズ
Abgād Hawāz
ロビン・リアド/Robin Riad/19分30秒/2024年/カナダ/画面上の文字:アラビア語・英語
2023年11月、ガザでの虐殺に触発されて、オンラインでも反アラブ憎悪が溢れていた。そんな中、ロビン・リアド監督は、アラブ文字を祝福しようと、カメラを使わずに16ミリフィルムを加工して、本作を作った。



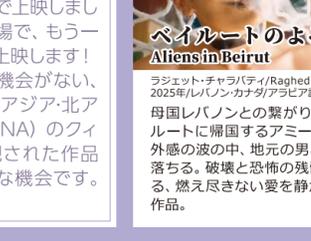
ガザを曲る
Aus Gaza/Out of Gaza
セザ・ティヤラ・セレン・シヤニス・オスターブルク/Seza Tiyara Selen, Jannis Osterburg/9分/2025年/ドイツ/ドイツ語・アラビア語
若いパレスチナ人の女性アフラが、車椅子に乗る友人デユカラと共に、ガザを脱出しようとした。しかし実際に壁を越えた先で見たものは、予想とはかけ離れた現実だった。レゴのストップモーションアニメで魅せる作品。



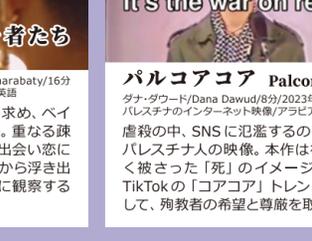
水のように流れる血
Blood Like Water
ディマ・ハンダム/Dima Hamdan/14分/2023年/パレスチナ/アラビア語
ゲイのパレスチナ人に対して、アウトティングするぞと脅して、密告者/協力者になることを強制する。本作は、そんなイスラエル軍・諜報機関の「コロボレーター問題」を、実話を元に描いている。



蜜に溺れる纏れ合い
a tangled web drowning in honey
タラ・ハキム、ハンナ・ハル/Tara Hakim, Hannah Hull/9分45秒/2023年/カナダ/英語
蜜(みつ)に溺(おど)れる纏(もつ)れ合い、というタイトルに体现されるような、実験的な作品。観た者が、縦横に、立体的に、想像を巡らせることができる。



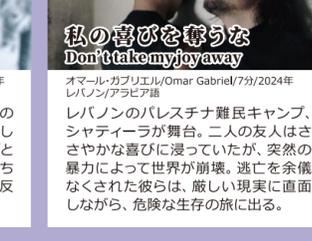
ベイルートのよそ者たち
Aliens in Beirut
ラジェット・チャラ/レイ/Raghad Charabaty/16分/2025年/レバノン/カナダ/アラビア語・英語
母国レバノンとの繋がりを求め、ベイルートに帰国するアミール。重なる疎外感の波の中、地元男と出会う恋に落ちる。破壊と恐怖の残骸から浮き出る、燃え尽きない愛を静かに観察する作品。



It's the war on reality
パルコアコア Palcocorecore
ダナ・ダワード/Dana Dawud/8分/2023年/パレスチナのインターネット教団/アラビア語・英語
カナダに住むクィアでパレスチナ人の虐殺の中、SNSに氾濫するのは苦しむパレスチナ人の映像。本作は彼らに重く被った「死」のイメージに抗う。TikTokの「コアコア」トレンドを利用して、殉教者の希望と尊厳を取り戻す。



約束されていないジャスミンの庭
I never promised you a Jasmine Garden
テヤマ・アルカムリ/Teyama Alkamil/20分/2024年/カナダ/アラビア語・英語
カナダに住むクィアでパレスチナ人のタラは、ディナーパーティーの準備をしながら、パリに住む親友のサラープと電話をする。タラはサラープに気持ちを書けるが、それは果たして世界の反対側まで届くのか。



私の喜びを奪うな
Don't take my joy away
オマル・ガブリエル/Omar Gabriel/7分/2024年/レバノン/アラビア語
レバノンのパレスチナ難民キャンプ、シャティエーラが舞台。二人の友人はさややかな喜びに浸っていたが、突然の暴力によって世界が崩壊。逃亡を余儀なくされた彼らは、厳しい現実と直面しながら、危険な生存の旅に出る。

- 字幕について
日本語作品含め、全作品に日本語字幕をつけて上映します。また作品により、日本語以外の字幕がつく場合もあります。詳しくは、ウェブサイトをご確認下さい。
- 舞台挨拶・トークは、直前の変更・取消・追加などがあります。詳しくはウェブで告知します。

ウィングス京都 (京都市男女共同参画センター)



11/28(金) 受付開始 18:10	11/29(土) 受付開始 10:00	11/30(日) 受付開始 10:00
10:15 開演10:30 E イマジナリーライン	10:15 開演10:30 I 今日の海が何色でも	10:15 開演10:30 N わたしの生まれた世界
12:35 開演12:50 J All Shall Be Well	12:25 開演12:40 O 水の中で深呼吸	12:25 開演12:40 P 水の生(な)すこと
14:45 開演15:00 C 国内クィア短編集 (国内作品コンペティション)	14:20 開演14:35 M 欲望の、けもの道	14:20 開演14:35 K 子を生(な)すこと
17:15 開演17:30 F 愛達 G Kotowari 断り H 流れゆく 遠い道		17:15 開演17:30 Q パレスチナ連帯ミニ企画

18:25 開演18:40 N わたしの生まれた世界

すてっぷ (とよなか男女共同参画推進センター)

阪急宝塚線「豊中駅」南改札出てすぐ
ミスタードーナツを越えて右手にある
「エトレとよなか」5階(スロープあり)

Osaka Venue: December 5(Fri),6(Sat) and 7(Sun) STEP (Toyonaka Gender Equality Promotion Center)
--

12/5(金) 受付開始 16:30	12/6(土) 受付開始 10:00	12/7(日) 受付開始 10:00
10:15 開演10:30 D 世界は僕らに気づかない	10:15 開演10:30 N わたしの生まれた世界	10:15 開演10:30 N わたしの生まれた世界
12:55 開演13:10 M 欲望の、けもの道	12:35 開演12:50 K 子を生(な)すこと	12:35 開演12:50 K 子を生(な)すこと
14:55 開演15:10 L レスボス島のレスビアンたち	14:55 開演15:10 B 国内クィア・レスビアン短編集 (国内作品コンペティション) クエストンハット 最優秀観客賞の発表	14:55 開演15:10 B 国内クィア・レスビアン短編集 (国内作品コンペティション) クエストンハット 最優秀観客賞の発表
16:45 開演17:00 M 欲望の、けもの道	16:50 開演17:05 A 国内トランス・クィア短編集 (国内作品コンペティション)	16:50 開演17:05 A 国内トランス・クィア短編集 (国内作品コンペティション)
18:45 開演19:00 Q パレスチナ連帯ミニ企画	19:15 開演19:30 G Kotowari 断り H 流れゆく 遠い道	18:15 開演18:30 I 今日の海が何色でも 閉会式

舞台挨拶・トークなどは、ウェブサイトなどでお知らせします。

English subtitles Some non-English films will have English subtitles. All Japanese films will have Japanese subtitles. For full program and subtitle information, please visit our website.